

SPREMNA BESEDA

Med pestro, ne pa tudi izredno, pojavnostjo kart mesta Koper velja danes ta, ki jo je načrtal Giacomo Fino leta 1619, nedvomno za eno najbolj znanih in uveljavljenih. Razlogi za tako stanje stvari so lahko najrazličnejši, med njimi naj omenimo dejstvo, da poleg uporabljene natančnosti, prav Finova risba predstavlja nedvomno eno najbolj starih ohranjenih upodobitev načrta Kopra. Pomen je zelo dobro viden: karta inženirja Fina ostaja danes najbolj opazna podoba urbanističnega razvoja Kopra, ko se je iz rimskega naselja na najvišjem delu otoka, v naslednjih obdobjih mesto razširilo na nižje južne in vzhodne predele. Poleg tega načrt ilustrira z zelo zgovornimi znaki mestno tkivo in obzidje iz 17. stoletja.

Ne najbolj ugodno stanje utrdi, kot se je dogajalo tudi v ostalih istrskih obalnih mestih, ki so bile žrtve uskoških napadov v pravkar zaključeni gradiščanski vojni, je prisililo podestata in kapitana Bernarda Malipiera, da je naročil arhitektu Finu tak opis mesta z namenom, da bi ga dodal k poročilu Beneškemu senatu. Perorisba, strokovno izdelana, se torej ne omejuje samo na seznam topografsko-urbanih vsebin kot so to ceste, trgi in najvažnejše javne in sakralne stavbe oziroma arhitektonske značilnosti, ampak se prav posebej posveti podrobnemu opisu obrambnih sistemov, vključujoč mestna vrata in stolpe. Izven obzidja pa poleg močvirij karta posebej opozarja na različna mesta za pristane v tistem času glavnem in najpomembnejšem kulturnem središču polotoka.

Bilo bi zmotno trditi, da je načrt malo poznan, nasprotno: skoraj ni objave, ki se tiče tega istrskega mesta, od znanstvene razprave do turističnega vodnika, da ne bi vsebovala Finove risbe. Prav ob 390-letnici (načrt je datiran s 1. avgustom 1619) je po našem mnenju vabljliva priložnost predstaviti reprodukcijo (477 mm x 355 mm) v skoraj originalni velikosti ob tem pa v spremljajoči brošuri natisniti to priložnostno študijo. Reprodukcijski načrt, ki se hrani v

Državnem arhivu v Benetkah, prihaja na dan prav v času, ko se zopet nezadržno menjajo arhitektonske značilnosti v historičnem jedru mesta, med tem ko so tiste toponomastičnega značaja že skoraj pozabljene.

S to pobudo Humanistično društvo Histria želi nadaljevati projekte, ki so usmerjeni k preučevanju in raziskavam domače zgodovine in na ta način s svojim skromnim doprinosom prispevati k širjenju vednosti, k reševanju in varovanju ter vrednotenju bogate zgodovinske, umetnostne in kulturne dediščine Istre in posebej Kopra.

Dean Krmac

PRESENTAZIONE

Tra la variegata, anche se non straordinaria, produzione di mappe della città di Capodistria, quella tratteggiata da Giacomo Fino nel 1619 vale oggi sicuramente per una delle più conosciute ed affermate. I motivi di tale stato di cose possono essere molteplici, tra i quali merita ricordare che, oltre alla precisione adottata nell'occasione, essa rappresenta sicuramente una delle più vecchie riproduzioni in pianta di Capodistria fino a noi trasmesse. Gli effetti derivati sono evidenti: la cartina dell'ingegner Fino resta ancora oggi il segno maggiormente percettibile dello sviluppo urbanistico che Capodistria ha avuto nel periodo più remoto quando dalla città romana, situata nella parte alta dello scoglio, si è prodotto nelle epoche a venire un dilatamento verso la parte bassa, meridionale ed orientale. La mappa, inoltre, illustra in caratteri piuttosto esaustivi il tessuto urbano e la cinta muraria del periodo.

Fu proprio il non felicissimo stato delle fortificazioni, così come accadeva in altre città costiere istriane messe a dura prova dagli assalti uscocchi nella guerra di Gradisca appena conclusa, a spingere il podestà e capitano Bernardo Malipiero a commissionare all'architetto Fino un simile prospetto con lo scopo poi di allegarlo al dispaccio da destinarsi al senato veneto. Il disegno a penna, di elevata fattura, non si limita pertanto al solo elenco dei contenuti topografico-urbani più rilevanti, quali le strade, i piazzali, i principali edifici pubblici e religiosi nonché le porte e le torri, ma si estende anche ad una dettagliata descrizione dell'apparato di difesa per l'appunto. Mentre fuori le mura, oltre alle paludi, esso tiene soprattutto conto dei diversi luoghi di approdo di quello che è stato all'epoca il capoluogo e maggiore centro culturale della penisola.

Sarebbe errato sostenere che la piantina sia poco conosciuta e poco utilizzata, tutt'altro: quasi non vi è pubblicazione relativa alla città istriana, da quella a carattere scientifico alla agile guida turistica, che non riporti il disegno del Fino. Ciò nonostante, il 390° anniversario (la mappa riporta la data preci-

sa del 1° agosto 1619) ci è parso un'occasione piuttosto propizia per proporre una riproduzione in grandezza appena inferiore (477 mm x 355 mm) alle dimensioni originali che, come si conviene, si è ritenuto opportuno far accompagnare dal presente studio. La riproduzione della mappa custodita presso l'Archivio di Stato di Venezia avviene altresì in un periodo in cui i caratteri architettonici del centro storico stanno cambiando in modo piuttosto repentino mentre quelli toponomastici sono oramai passati in quasi completo disuso.

Con questa iniziativa la Società umanistica Histria desidera proseguire nella proposta di progetti rivolti a favorire lo sviluppo degli studi e delle ricerche nel campo della storia patria offrendo in questo modo il proprio modesto contributo alla divulgazione, alla salvaguardia, alla conservazione ed alla valorizzazione dell'immenso patrimonio storico, artistico e culturale dell'Istria e di Capodistria in particolare.

Dean Krmac