

PREFAZIONE

Appare compito alquanto arduo per lo studioso stabilire una data precisa in cui prende avvio la tutela dei beni culturali in Istria. Nel corso della storia diverse personalità hanno cercato di porgere il proprio apporto a tale causa, sia perché mossi dalla propria sensibilità verso documenti e monumenti o, in genere, dall'attaccamento a questioni culturali, sia in quanto indotti da ragioni che, anche in epoche diverse, iniziavano a divenire questioni di stato. Mosso da entrambe le ragioni è stato sicuramente Pietro Nobile, da molti considerato quale il primo conservatore lungo la costa adriatica orientale, anche se sbagliamo a credere che prima di lui i vari Tommasini, Carli, Stancovich ed altri ancora non abbiano dato, ciascuno a modo proprio, il loro fondamentale contributo ad una disciplina a quell'epoca ancora non istituzionalizzata.

È d'altra parte indubbio che i primi tentativi codificati traggono origine e si concretizzano nell'epoca asburgica. In questo periodo storico, a metà Ottocento, si inquadra così la fondazione della viennese k.k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, mentre a livello periferico, poco dopo, prende avvio lungo la penisola istriana la fondazione di organi che operano essenzialmente in ambito comunale. Tra questi vi è anche la Civica commissione archeologica di Capodistria che, al pari della un po' più giovane Società istriana di archeologia e storia patria, hanno fatto della tutela dei beni culturali il motivo della propria esistenza. Periodo storico che, dal punto di vista artistico - e non soltanto -, culmina con la Prima esposizione provinciale istriana, organizzata nel 1910 nella stessa Capodistria, con un'importante sezione dedicata proprio alle belle arti.

La Giornata di studio sul patrimonio culturale istriano Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria, promossa a centotrent'anni dalla fondazione dell'organismo capodistriano, ha inteso non solo fare luce su questo importante soggetto, ma ha voluto estendere l'attenzione sull'intero periodo sia portando esempi di tentativi di istituzionalizzazione e di tutela 'a tavolino' sia proponendo esempi concreti di conservazione in situ che prendendo avvio proprio sul finire del XIX secolo arrivano sino ai giorni nostri. Anche per questo motivo la Società umanistica Histria ha coinvolto nell'organizzazione dell'incontro istituzioni che operano essenzialmente nel campo della tutela dei beni culturali, quali l'Archivio regionale di Capodistria, l'Istituto per la tutela del patrimonio culturale della Slovenia, la Facoltà di Filosofia dell'Università di Fiume, la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia, così come la Comunità degli Italiani "Santorio Santorio" di Capodistria sempre sensibile ad argomenti similari.

Con questo volume la Società umanistica Histria riprende, per certi versi, il discorso iniziato con il Viaggio artistico attraverso l'Istria di Nobile, nella speranza che l'opera di altri personaggi del valore di Bernardo Schiavuzzi, Anton Gnirs, Ferdinando Forlati, Branko Fučić ecc. possa essere prossimamente meritevole di attenzione e portare in questo modo un importante contributo al patrimonio culturale istriano letto anche attraverso il suo sviluppo storico.

Dean Krmac

PREDGOVOR

Določiti točen datum začetka spomeniške službe v Istri predstavlja za strokovnjaka dokaj težko nalogo. Skozi zgodovino so različni posamezniki želeli prispevati svoj doprinos kulturni dediščini - bodisi zaradi osebne dovtetnosti za dokumente in spomenike ali splošno iz navezanosti na kulturne vsebine, bodisi zaradi tega, ker so, tudi v različnih obdobjih, s časom to postajale državne zadeve. Gnan od obojega je zagotovo bil Pietro Nobile, ki ga mnogi imajo za prvega konservatorja ob vzhodni jadranski obali - četudi bi se motili, če bi trdili, da pred njim razni posamezniki, kot na primer Tommasini, Carli, Stancovich in drugi, niso vsak po svoje ključno prispevali k tej, takrat še neinstitucionalizirani disciplini.

Po drugi strani pa je nedvomno, da prvi kodificirani poskusi izvirajo in so se konkretizirali v habsburški epohi. V tem zgodovinskem obdobju sredi 19. stoletja je bila ustanovljena dunajska k.k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, medtem ko se je malo pozneje na lokalni ravni na istrskem polotoku začelo ustanavljati organe, ki so v glavnem delovali v občinskem okviru. Med te lahko uvrstimo tudi koprsko Občinsko arheološko komisijo (Civica commissione archeologica), ki je - podobno kot malo mlajše Istrsko društvo za arheologijo in domoznanstvo (Società istriana di archeologia e storia patria) - zaščito kulturne dediščine spremenila v motiv lastnega obstoja. Govora je o zgodovinskem obdobju, ki je z ne samo umetnostnega vidika doseglo vrhunec s Prvo istrsko pokrajinsko razstavo, organizirano v letu 1910 prav tako v Kopru, ki je obsegala pomemben, ravno likovni umetnosti posvečen oddelek.

Študijski dan o istrski kulturni dediščini Začetki spomeniške službe v Istri, promoviran sto trideset let po ustanovitvi koprskega organa, je imel namen ne samo osvetliti to pomembno zadevo, pač pa tudi nameniti pozornost celotnemu obdobju bodisi s prinašanjem primerov poskusov institucionalizacije in načrtne konzervacije bodisi s predlogi o konkretnih primerih konzervacije in situ, ki izhajajo s konca 19. stoletja in trajajo vse do današnjih časov. Tudi zaradi tega razloga je pri organizaciji srečanja Humanistično društvo Histria k sodelovanju pritegnilo ustanove, ki v svojem bistvu delujejo ravno na področju zaščite kulturne dediščine, kot so Pokrajinski arhiv Koper, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Filozofska fakulteta Univerze na Reki, Deželni direktorat za kulturno in krajinsko dediščino Furlanije Julijske krajine, kakor tudi Skupnost Italijanov "Santorio Santorio" Koper, ki kot vedno izraža dovtetnost za podobne tematike.

S to publikacijo Humanistično društvo Histria v določenem pogledu ponovno odpira pogovor, začel z Nobilejevim Viaggio artistico attraverso l'Istria, v upanju, da bi si tudi prispevek ostalih osebnosti, kot so Bernardo Schiavuzzi, Anton Gnirs, Ferdinando Forlati, Branko Fučić, kmalu zaslužilo pozornost ter bi tako pomembno prispevalo k istrski kulturni dediščini, gledani tudi skozi njen zgodovinski razvoj.

Dean Krmac