

UVODNA BESEDA

Veličastna pala Vittoreja Carpaccia v koprski stolnici, mojstrovina zadnjega obdobja njegove dolge in plodne umetniške dejavnosti, je dopolnila petsto let. V umirjenem, svetlem razgovoru obdajajo Marijo z Jezuškom na prestolu šest svetnikov: na levi strani sv. Hieronim, ki je združeval naše prostore kot velik zaščitnik tega predela Jadrana, ob njem sv. Jožef in sv. Rok; na desni sv. Sebastjan, sv. Nazarij, zavetnik Kopra, in svetnik vojščak z zmagošlavnim praporom. Ob vznožju prestola so na stopnicah razporejeni trije angeli, ki zatopljeni v muziciranje povečujejo nebeški obred - 'Sacra Conversazione': nas ki jo gledamo in akterjem, ki so na sliki. Pod angelom, ki tenkočutno obira akorde na lutnji, je v temni preprogi vpet t. i. 'cartellino', na katerem se je ponosno podpisal slikar VICTOR CARPATHIVS VENETVS PINXIT 1516.

Pričujoči zbornik Carpaccio. Sacra Conversatio, izhajajoč iz tega umetniškega dela, skozi raziskovanja osvetljuje njegove zgodovinsko-umetniške in ikonografske aspekte v okviru umetnostne produkcije severnega Jadrana. S prikazom konteksta istrske humanistične kulture tistega časa pogloblja njeno tesno povezanost s Serenissimo in ne zanemarja dejstva, da je bogata trgovina s soljo in kamnom sčasoma spodbudila nastanek intenzivnejših odnosov.

Za študij slikarstva, ne samo Carpacciovega, z istrskega in dalmatinskega območja je ključno razumevanje odnosa med naročnikom in umetnikom, ki po vzoru Beneških šol umetnika obveže v "Magis devota provintia". Lokalne sredine, tudi tiste manjše, z višjo kulturno ozaveščenostjo in ambicioznimi projekti so našle v Carpacciu popolnega interpreta lastnih prizadevanj z zavedanjem svoje pripadnosti beneškemu kulturnemu krogu. S to ugotovitvijo lahko dodatno obrazložimo, kako je lahko Carpaccio, brez analognih primerjav z vzhodno jadransko stranjo, 'čudežno' prenesel figurativno tradicijo na istrsko ozemlje, ki ji je bilo usojeno, da pusti sledi v naslednjih generacijah, s čimer je povzdignil raven idealnega modela lokalne slikarske produkcije. Na to kaže predvsem vzpostavitev Carpacciove delavnice pri njegovih naslednikih, v edinem primeru prenosa zelo cenjenega ateljeja iz prestolnice v provinco.

To delo, predstavlja nadaljevanje dogodka, ki je v Coneglianu z razstavo o poznem Carpacciu od Benetk do Istre leta 2015 ponovno odkril in ovrednotil pozno obdobje umetnikove dejavnosti, in priložnost postaviti nove temelje študijam umetnosti in kulture v Kopru in na istrsko-dalmatinskem območju v času med 15. in 16. stoletjem.

Edvilijo Gardina

NOTA INTRODUTTIVA

La maestosa pala del duomo di Capodistria di Vittore Carpaccio, capolavoro dell'ultima parte della sua lunga e feconda attività artistica, ha compiuto i suoi cinquecento anni. In una Sacra Conversazione calma e brillante, Maria con il Bambino in trono è attorniata da sei santi: sul lato sinistro si scorgono san Girolamo, che unisce i nostri territori quale grande protettore di questa parte dell'Adriatico, san Giuseppe e san Rocco, a destra invece posano Sebastiano, Nazario - protettore di Capodistria - e un santo soldato con stendardo trionfante. Ai piedi del trono, sui gradini, sono disposti tre angeli intenti in attività musicali che glorificano il rito celeste, la Sacra Conversazione: a noi che la guardiamo e ai protagonisti del dipinto. Sotto l'angelo - che raccoglie delicatamente gli accordi sul liuto - è nascosto, nel tappeto scuro, il cartellino, su cui si è orgogliosamente firmato il pittore VICTOR CARPATHIVS VENETVS PINXIT 1516.

Il presente volume, Carpaccio. Sacra Conversatio, indaga l'opera e il suo contesto, illustrandone gli aspetti storico-artistici e iconografici nell'ambito della produzione artistica alto adriatica. Analizzando il contesto della cultura umanistica istriana coeva, infatti, viene approfondito lo stretto rapporto con la Serenissima, senza trascurare come la ricchezza degli scambi commerciali sia nel tempo divenuta occasione per più profonde relazioni.

Determinante per lo studio dell'attività pittorica, non solo di Carpaccio, in ambito istriano e dalmata è il ruolo della committenza, che partendo dall'esperienza delle Scuole veneziane coinvolge l'artista nella "Magis devota provintia". Qui, nuclei anche piccoli ma di grande respiro culturale e di ambiziosi progetti, trovano in lui il perfetto interprete delle proprie aspirazioni, nella consapevolezza di essere un artista assai significativo della civiltà veneziana. Questo aspetto spiega ulteriormente come Carpaccio, senza analoghi confronti con la sponda orientale adriatica, realizzi il 'miracolo' di trapiantare in terra istriana una tradizione figurativa destinata a lasciare il segno nelle generazioni successive, elevando il modello ideale dell'attività pittorica locale: ne è segno principale il radicarsi della bottega carpaccesca, in un caso unico di trasferimento di una officina di grande pregio dalla capitale alla provincia.

Questi atti, che rappresentano il seguito ideale della mostra di Conegliano del 2015 - nata con l'obiettivo di valorizzare la tarda attività dell'artista -, diventano l'occasione per dare nuovo fondamento agli studi sull'arte e la cultura a Capodistria e nel contesto istriano e dalmata fra Quattrocento e Cinquecento.

Edvilijo Gardina