

## PREDGOVOR

Pričujoči založniški projekt predstavlja vrhunec večstranskega programa "Capod'Istria-KoperIstra, 1619-1819-2019", s katerim je Humanistično društvo Histria želelo počastiti dvestoletnico Franciscejskega katastra in štiristoletnico nastanka najstarejšega mestnega načrta Kopra: *Pianta di Capod'Istria Giacomina Fina*.

Ne preseneča torej, da je središče študije beneški Koper. Njegova podoba je še danes razvidna v urbanem tkivu in v arhitekturi mesta kljub uničevanju, ki ga ne moremo označiti za devastacijo zgolj zato, ker so ga sistematično izvajali vsi oblastniki v različnih zgodovinskih obdobjih, ki so sledila Serenissimi. Mesto s svojim specifičnim položajem na zgornjem robu istrskega polotoka, v srcu Evrope, med Sredozemljem in Alpami in na poti širšega uralsko-iberskega koridorja, je bilo v daljnji in bližnji preteklosti pogosto žarišče političnih in ekonomskih interesov, ki so prevladali nad družbeno in kulturno dimenzijo prostora. Znanstvena pozornost tistih, ki so želeli raziskovati njegov izvor in dinamiko razvoja, je bila preusmerjena v drugi plan, čeprav bi si jo središče s tako bogato kulturno zgodovino kot je Koper gotovo zaslužilo.

Delo tako nudi vpogled v aktualno stanje študijskih raziskav in odpira nove znanstvene hipoteze v zvezi z beneškim obdobjem, ki jih bodo v bodoče še bolj poglobili, saj je raziskovalcem končno na voljo dolgo nedostopen stari koprski arhiv. Veliko bo potrebno še postoriti, predvsem na terenu.

S publikacijo se želimo pokloniti spomenu dveh uglednih koprskih strokovnjakov, ki sta nas sredi svojega raziskovalnega dela pred kratkim zapustila. Arhitekt Darko Likar, pazljiv preučevalec kompleksnosti obrambnih sistemov Kopra, je s skoraj enako ekipo sodeloval že pred desetimi leti, ko smo zastavili to raziskavo in napovedali okrogli obletnici, ki ju sedaj obeležujemo. Arheolog Radovan Cunja je eden izmed prvih preučevalcev poglobljeno in podrobno raziskal stratigrafijo mesta, ki bi utegnila pripeljati do antične dediščine Kopra. Z nekaterimi kolegi je vselej opominjal, da gre pri urbani genezi Kopra za proces, ki ga moramo šele raziskati in da hipotez ni mogoče postaviti brez resnih in sistematičnih izkopavanj, saj ne razpolagamo s ključnimi pisnimi, epigrafskimi ali arheološkimi dokazi. Nikoli ni bila opuščena niti trditev, ki jo je Likar venomer ponavljal, da vemo le malo o dinamiki, ki je narekovala različne faze urbanega razvoja, razvidni iz obzidnih pasov znotraj otoškega mesta. Obe domnevi se v monografiji primerjata in v določenem smislu potrjujeta.

Romantični, celo mitološki koncepti o nastanku Aegide in Palade kot njene nimfe, ki nam jih je zapustil Plinij, po njem pa - po Vergeriju starejšem - še posebej Muzio in drugi slavni humanisti, najdemo pa jih celo v srednjeveških statutih, bodo še nadalje prisotni in nas bodo prijetno uspavali, dokler se tudi Koper, po vzoru drugih istrskih mest (Poreč, Pulj, Novigrad), ne bo poglobljeno lotil raziskav svoje preteklosti v svojstvu zgodovinske in kulturne dediščine, ki ne bodo obremenjene s predsodki povezanimi z specifično identiteto, posamičnimi vladavinami ali posameznimi etnijami, ki so poselile ta prostor v preteklosti. Danes je Koper, kakor tudi nekdanji Aegida, Pallas, Caprae, Caput Ystriae, Iustinopolis, καστρον Ιουστρινιαβα, Caput Histriae, Capo d'Istria, Kopar, Gafers, Konap, tako kot Capodistria, dediščina nas vseh: poskrbimo, da tako ostane tudi v prihodnje.

Dean Krmac

## PREMESSA

*Il presente progetto editoriale rappresenta il culmine del multiforme programma "Capod'Istria-KoperIstra, 1619-1819-2019" con cui la Società umanistica Histria ha gradito celebrare il duecentesimo anniversario del Catasto franceschino e, soprattutto, il quattrocentesimo anniversario della più antica mappa della città: la Pianta di Capod'Istria di Giacomo Fino.*

*Non deve pertanto meravigliare che il fulcro del presente studio sia delineato dalla Capodistria veneta, quella di cui oggi ancora possiamo osservare l'impronta più visibile nel suo tessuto urbano, in particolare nella sua architettura, nonostante diversi esempi di distruzione - che non possiamo definire di devastazione solo perché a perpetrarla sono stati i reggenti di turno - praticati quasi sistematicamente in ogni periodo storico che ha seguito quello della Serenissima. La particolare collocazione geografica della città, posta non solo in cima alla penisola istriana ma con essa anche nel cuore dell'Europa, tra l'area mediterranea ed il mondo alpino, e nel contempo parte di un più ampio corridoio uralico-iberico, ha fatto in modo che frequentemente nel suo passato, anche recente, interessi di matrice economico-politica siano prevalsi su quelli di natura sociale e culturale facendo scivolare in secondo piano l'attenzione scientifica di chi volesse indagarne le origini e le dinamiche di sviluppo, di cui un centro dal ricco passato storico-culturale quale Capodistria sarebbe sicuramente meritorio.*

*In quest'opera viene pertanto presentato lo stato attuale degli studi, insieme a nuove proposte ed ipotesi di ricerca che potranno sicuramente essere approfondite, perlomeno per quanto riguarda il periodo veneto, con la piena disponibilità dell'antico archivio capodistriano rimasto per diverso tempo inaccessibile agli studiosi e, soprattutto, con indagini sul campo.*

*Ma il presente volume rappresenta anche un doveroso omaggio alla memoria di due insigni studiosi capodistriani che ci hanno lasciati di recente, peraltro nel culmine della loro attività di ricerca. Il primo è l'architetto Darko Likar, attento studioso soprattutto del sistema difensivo di Capodistria e della sua complessità, che ha collaborato praticamente con questa stessa équipe di lavoro persino una decina di anni fa quando sono state in un certo senso gettate le basi di questa ricerca anche in vista dell'anniversario 'tondo' che oggi stiamo rievocando. Il secondo è l'archeologo Radovan Cunja, fra i primi studiosi a sondare in modo approfondito la stratigrafia urbana che potrebbe ricondurre all'eredità antica di Capodistria. Facendolo, non mancava mai di ammonire - alla pari di alcuni suoi colleghi - che la genesi di Capodistria è un processo che deve essere ancora indagato e che non si possono formulare ipotesi senza il ricorso ad uno scavo serio e approfondito ed a maggior ragione in mancanza di capitali testimonianze documentarie, epigrafiche o archeologiche. Così come in Likar non è stata mai accantonata l'iterata asserzione secondo cui poco sappiamo delle dinamiche che hanno caratterizzato le varie fasi dello sviluppo urbano riflesse anche dalle diverse mura di cinta dell'isola: entrambe le congetture trovano collazione, e vengono in un certo senso anche avvalorate, nel presente lavoro.*

*E pertanto le romantiche, ma anche mitologiche, concezioni inerenti alle origini di Aegida, e di Pallade sua ninfa, trasmesseci in primo luogo da Plinio e riprese poi - passando attraverso il vecchio Vergerio - in modo vigoroso da Muzio e da altri gloriosi umanisti e che trovano riscontro anche negli statuti medievali, e su cui in un certo senso ci piace cullarci, resteranno tali fino al momento in cui anche a Capodistria, sulla scia di altre località istriane, nell'ordine per esempio di Parenzo, Pola o Cittanova, si cercherà di indagare il proprio retaggio, letto quale patrimonio storico e culturale, con un approccio scevro da qualsiasi pregiudizio vincolato ad una specifica identità, o ad uno degli svariati governi che vi sono passati o ad una soltanto delle variegata stirpi che l'hanno antropizzata. Oggi Capodistria, e così anche Aegida, Pallas, Caprae, Caput Ystriae, Iustinopolis, καστρον Ιουστινιαβα, Caput Histriae, Capo d'Istria, Kopar, Gafers, Konap, come Koper, è patrimonio di tutti: spetta a noi adoperarci affinché sia così anche domani.*

Dean Krmac