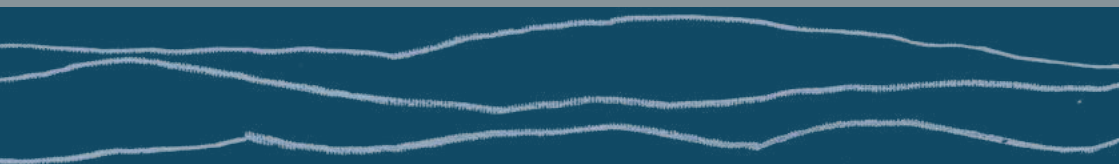




TJEDAN ISTARSKIH KAŠTELIRA
SETTIMANA DEI CASTELLIERI ISTRIANI
TEDEN ISTRSKIH KAŠTELIRJEV





TJEDAN ISTARSKIH KAŠTELIRA
SETTIMANA DEI CASTELLIERI ISTRIANI
TEDEN ISTRSKIH KAŠTELIRJEV



Koper - Capodistria
2026

HISTRIA EDITIONES

Odgovorni urednik / Direttore responsabile:

Dean Krmac

Tjedan istarskih kaštelira

Settimana dei castellieri istriani

Teden istrskih kaštelirjev

PROGRAM / PROGRAMMA

POVZETKI / RIASSUNTI / SAŽECI

BELEŽKE O UDELEŽENCIH / NOTE SUI PARTECIPANTI / BILJEŠKE O SUDIONICIMA

Urednik / A cura di:

Maša Saccara

Uredniški odbor / Comitato di redazione:

Dean Krmac, Robert Matijašić, Špela Prunk, Maša Saccara

Leto izida / Anno di pubblicazione: 2026

Naklada / Tiratura: 50

Naslovnica / Copertina:

Leon Bevk



Humanistično društvo Histria

Società umanistica Histria

Humanističko društvo Histria

II. prekomorske brigade 69

SI-6000 Koper Capodistria

www.histriaweb.eu

ISBN 978-961-7007-19-0

MOMJAN - MOMIANO
Kuća kaštela / Casa dei castelli

10/03/2026 - 15/03/2026

PROGRAM / PROGRAMMA

10/03/2026 (utorak / martedì / torek)

18.30: otvaranje i uvodni pozdravi / *apertura e saluti inaugurali / otvoritev in pozdravni nagovori*

19.00: *predavanje / conferenza*

Gradine Istre: arheološki, kulturološki i krajobrazni fenomen prostora

I castellieri dell'Istria: fenomeno archeologico, culturale e paesaggistico del territorio

predavačica / relatrice: KLARA BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ

20.00: *otvaranje izložbe / apertura della mostra / otvoritev razstave*

Gradišća. Kamniti temelji / Castellieri. Radici di pietra

autori / avtorji: LIDIA RUPEL, FRANCESCA MUCIGNATO, NADIA PEZZULLA

11/03/2026 (srijeda / mercoledì / sreda)

19.00: *predavanje / conferenza*

I castellieri in Istria: un fenomeno regionale di interesse internazionale. Le prime ricerche nell'Ottocento

Gradine u Istri: regionalni fenomen međunarodnog značaja. Prva istraživanja u 19. stoljeću

predavačica / relatrice: BRIGITTA MADER

12/03/2026 (četrtek / giovedì / četrtek)

11.00: *radionica za djecu / laboratorio per bambini / delavnica za otroke*

La tessitura a tavolette: un'esperienza tra presente, passato e futuro

Tkanje s karticami: izkušnja med sedanostjo, preteklostjo in prihodnostjo

mentorica / mentore: MARUŠA BIZJAK

13/03/2026 (petak / venerdì / petek)

19.00: *predavanje / conferenza*

La regione del Carso nell'Età del Bronzo antico: dalla cultura di Cetina alla nascita dei castellieri

Područje Krasa u ranom brončanom dobu: od cetinske kulture do pojave gradina

predavatelj / relatore: FEDERICO BERNARDINI

20.00: *predavanje / conferenza*

Poselitvene dinamike notranjskih gradišč

Le dinamiche insediative dei castellieri della Carniola interna

predavatelj / relatore: BOŠTJAN LAHARNAR

14/03/2026 (subota / sabato / sobota)

16.00: *praktična prezentacija / presentazione pratica / predstavitev s poskušnjo*

Tkanje s karticami: iskustvo između sadašnjosti, prošlosti i budućnosti

La tessitura a tavolette: un'esperienza tra presente, passato e futuro

mentorica / mentore: MARUŠA BIZJAK

18.00: *predavanje / conferenza*

Kaštelir Korte: od prapovijesnog protourbanog centra do Arheološkog parka Kašler

Il castelliere di Corte: da centro preistorico protourbano a Parco archeologico Kašler

predavačica / relatrice: MAŠA SACCARA

19.00: *dokumentarni film / film documentario*

HEMA: Una storia di castellieri / Priča o gradinama / Zgodba o gradišćih

režija / regia: FRANCESCA MUCIGNATO

20.00: *zatvaranje / chiusura / zaprtje*

15/03/2026 (nedjelja / domenica / nedelja)

11.00: *vođeni obilazak / visita guidata / voden ogled*

Korte, Arheološki park Kašler / Corte, Parco archeologico Kašler

stručno vodstvo / guida esperta: MAŠA SACCARA

**TJEDAN ISTARSKIH KAŠTELIRA
SETTIMANA DEI CASTELLIERI ISTRIANI
TEDEN ISTRSKIH KAŠTELIRJEV**

Organizacija / Organizzazione:

Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria

Kuća kaštela - Casa dei castelli

Humanistično društvo Histria - Società umanistica Histria - Humanističko društvo Histria

Pokrajinski muzej Koper - Museo regionale di Capodistria

ZRS Koper - Pisarna za arheologijo Sredozemlja

Società per la preistoria e protostoria della Regione Friuli Venezia Giulia

Organizacijski odbor / Comitato organizzatore:

Dean Krmac

Špela Prunk

Maša Saccara

Koordinatorica / Coordinatore:

Maša Saccara

Potpورا / Sostegno / Podpora:

Istarska županija, Upravni odjel za kulturu i zavičajnost -

Regione istriana, Assessorato alla cultura e territorialità

Republika Slovenija, Ministrstvo za kulturo

Republika Hrvatska, Ministarstvo kulture i medija

Grad Buje - Città di Buie

Utvrđena visinska naselja iz brončanog i željeznog doba na području Istre, Krasa, Ćićarije i Kvarnera danas predstavljaju važan segment arheološke i kulturne baštine sjevernog Jadrana. Tijekom posljednjih desetljeća postala su sve prepoznatljivija kako u stručnoj javnosti, tako i u širem društvenom prostoru te su postupno uključena u kulturno-turističke strategije regije. Značajan doprinos većoj prepoznatljivosti ovog fenomena dala su dva europska projekta: Interreg Slovenija–Hrvatska (KAŠTELIR) i Interreg Italija–Slovenija (KAŠTellieri). U okviru obje inicijative razvila su se i redovita stručno-znanstvena okupljanja Dan gradina/kaštelira, koja bitno doprinose razumijevanju, interpretaciji i vrednovanju ove iznimne arheološke baštine.

Ove godine odlučili smo tematici gradina odnosno kaštelira posvetiti dva sadržajno komplementarna susreta. Tjedan istarskih kaštelira, koji se održava u Kući kaštela, osmišljen je kao interdisciplinarni događaj namijenjen široj lokalnoj i regionalnoj publici. Izbor momjanske lokacije nije slučajna, s obzirom na činjenicu da je velik dio istarskih srednjovjekovnih kaštela izgrađen baš na mjestu koje je nekoć naseljavalo stanovništvo prapovijesnih gradina, što svjedoči i o tisućljetnom kontinuitetu naseljavanja na ovim prostorima, što u nekim slučajevima traje i do danas. Program uključuje predavanja, radionice, prezentacije, izložbu i filmsku projekciju te na popularno-stručan način predstavlja rezultate arheoloških istraživanja, interpretacije kaštelira i aspekte svakodnevnog života u prapovijesnim zajednicama. Drugi susret, višednevna znanstvena konferencija 7. dan gradina/kaštelira, koja će se prema planu održati u lipnju u Općini Dolina, namijenjena je prvenstveno stručnoj i istraživačkoj javnosti.

Tjedan istarskih kaštelira započinje predavanjem Klare Buršić-Matijašić, koja će fenomen istarskih gradina sagledati iz arheološke, kulturne i krajobrazne perspektive. Tom će prigodom biti otvorena i posebno za ovaj događaj digitalizirana izložba Gradine, kameni temelji, autorica Lidije Rupel, Francesche Mucignato i Nadije Pezzulla. Izložba uključuje i prvo javno predstavljanje brončane ženske figurice s Kastelca, koju je Pokrajinski muzej Koper prošle godine pribavio kao slučajna nalaz. U nastavku će Brigitta Mader predstaviti povijest prvih istraživanja gradina i razvoj njihovih interpretacija u arheološkoj znanosti. O počecima gradnje gradina krajem bakrenog doba na području Tršćanskog krasa govorit će Federico Bernardini, dok će Boštjan Laharnar razmotriti odnose između rimskog svijeta i stanovnika unutrašnjih gradina. Maruša Bizjak upotrijebit će stručni dio programa prikazom prapovijesnih tehnika tkanja pomoću kartica te kroz radionicu za djecu i praktičnu prezentaciju za odrasle osvijetliti eksperimentalno-arheološki aspekt istraživanja. Ciklus predavanja završava predstavljanjem gradine Kaštelir nad Kortama, koja se posljednjih godina razvila u arheološki park Kašler, te projekcijom znanstveno-dokumentarnog filma Hema. Priča o gradinama redateljice Francesche Mucignato, dobitnice brojnih međunarodnih priznanja. Završetak Tjedna istarskih kaštelira čini vođeni obilazak gradine kraj Korta. Realizacija susreta odvija se u suradnji više ustanova iz Italije, Slovenije i Hrvatske.

Maša Saccara

NOTA INTRODUTTIVA

Gli insediamenti fortificati d'altura dell'Età del Bronzo e del Ferro nell'area dell'Istria, del Carso, della Cicceria e del Quarnero rappresentano oggi un importante segmento del patrimonio archeologico e culturale dell'Alto Adriatico. Negli ultimi decenni essi sono divenuti sempre più riconosciuti sia in ambito scientifico sia nel più ampio contesto sociale e sono stati progressivamente integrati nelle strategie culturali e turistiche della regione. Un contributo significativo alla maggiore visibilità di questo fenomeno è stato fornito da due progetti europei: Interreg Slovenia–Croazia (KAŠTELIR) e Interreg Italia–Slovenia (KAŠTelleri). Nell'ambito di entrambe le iniziative si sono inoltre sviluppati incontri scientifici periodici, noti come Giornata dei castellieri, che contribuiscono in modo rilevante alla comprensione, all'interpretazione e alla valorizzazione di questo straordinario patrimonio archeologico.

Nel corso dell'anno corrente si è deciso di dedicare alla tematica dei castellieri due incontri tra loro complementari dal punto di vista contenutistico. La Settimana dei castellieri istriani, che si svolge presso la Casa dei castelli, è concepita come un evento interdisciplinare rivolto a un ampio pubblico locale e regionale. Nel corso dell'anno corrente si è deciso di dedicare alla tematica dei castellieri due incontri tra loro complementari dal punto di vista contenutistico. La Settimana dei castellieri istriani, che si svolge presso la Casa dei castelli, è concepita come un evento interdisciplinare rivolto a un ampio pubblico locale e regionale. La scelta della sede momianese non è casuale, considerato che diversi manieri medievali istriani hanno trovato collocazione proprio sul luogo un tempo insediato dalle popolazioni dei castellieri preistorici, a testimonianza di un continuum abitativo millenario in atto in queste terre che in alcuni casi si sviluppa fino ad oggi. Il programma comprende conferenze, laboratori, presentazioni, una mostra e una proiezione cinematografica e presenta, con un approccio divulgativo-scientifico, i risultati delle ricerche archeologiche, le interpretazioni dei castellieri e gli aspetti della vita quotidiana delle comunità preistoriche. Il secondo incontro, la conferenza scientifica annuale 7ª Giornata dei castellieri, che si terrà presumibilmente nel mese di giugno nel Comune di Dolina, è invece rivolta principalmente alla comunità scientifica e di ricerca.

La Settimana dei castellieri istriani si apre con la conferenza di Klara Buršič-Matijašić, che affronterà il fenomeno dei castellieri istriani da una prospettiva archeologica, culturale e paesaggistica. In questa occasione verrà inaugurata anche la mostra digitalizzata appositamente per l'evento Kastelleri, fondamenti di pietra, a cura di Lidia Rupel, Francesca Mucignato e Nadia Pezzulla. La mostra include inoltre la prima presentazione pubblica di una figurina femminile in bronzo proveniente da Kastelc, acquisita lo scorso anno dal Museo regionale di Capodistria come rinvenimento occasionale. Successivamente Brigitta Mader illustrerà la storia delle prime ricerche sui castellieri e l'evoluzione delle loro interpretazioni nella disciplina archeologica. Federico Bernardini presenterà i primi esempi di costruzione dei castellieri alla fine dell'Età del Rame nell'area del Carso triestino, mentre Boštjan Laharnar analizzerà i rapporti tra il mondo romano e le comunità insediate nei castellieri dell'entroterra. Maruša Bizjak completerà la parte scientifica del programma con una presentazione delle tecniche preistoriche di tessitura con tavolette, accompagnata da un laboratorio per bambini e da una dimostrazione pratica per adulti, mettendo in luce l'approccio dell'archeologia sperimentale. La serie di conferenze si conclude con la presentazione del castelliere sopra Corte, che negli ultimi anni si è sviluppato come Parco archeologico Kašler, e con la proiezione del film scientifico-divulgativo Hema. Una storia di castellieri della regista Francesca Mucignato, vincitrice di numerosi riconoscimenti internazionali. La conclusione della Settimana dei castellieri istriani è affidata alla visita guidata del castelliere di Corte.

La realizzazione dell'evento avviene con la collaborazione di diverse istituzioni di Italia, Slovenia e Croazia.

Maša Saccara

POVZETKI
RIASSUNTI
SAŽECI



Gradine Istre: arheološki, kulturološki i krajobrazni fenomen prostora

Gradine Istre predstavljaju jedan od najprepoznatljivijih i najslojevitijih elemenata istarske kulturne baštine. Riječ je o prapovijesnim i ranopovijesnim utvrđenim naseljima, najčešće smještenima na uzvisinama, koja su bila naseljena od brončanog i željeznog doba, a u nekim slučajevima i tijekom rimskog razdoblja. Na njihovim su se temeljima ponegdje razvila srednjovjekovna naselja, a neka od njih imaju kontinuitet naseljenosti do danas. Arheološki gledano, gradine svjedoče o razvoju naseljavanja, obrambenih sustava i svakodnevnog života prapovijesnih zajednica na Poluotoku. Suhozidni bedemi, terasasta organizacija prostora i pronađeni artefakti – keramika, oruđe i oružje – pružaju dragocjene podatke o društvenim i gospodarskim odnosima tog vremena.

Kulturološki, gradine imaju snažnu simboličku vrijednost jer su duboko ukorijenjene u lokalnu tradiciju, usmenu predaju i identitet stanovništva. Često su povezane s legendama i toponimima koji su se zadržali do danas, čime čine važnu poveznicu između prošlosti i suvremenog prostora. Krajobrazno, gradine su iznimno značajne jer su skladno uklopljene u istarski reljef, dominirajući brežuljcima i vizurama te oblikujući prepoznatljiv kulturni krajolik. Danas one predstavljaju vrijedan potencijal za arheološka istraživanja, očuvanje baštine i razvoj održivog kulturnog turizma u Istri.

I castellieri dell'Istria: fenomeno archeologico, culturale e paesaggistico del territorio

I castellieri dell'Istria rappresentano uno degli elementi più riconoscibili e stratificati del patrimonio culturale istriano. Si tratta di insediamenti fortificati preistorici e protostorici, generalmente situati su alture, abitati dall'Età del Bronzo e del Ferro e, in alcuni casi, anche durante il periodo romano. Su alcune di queste strutture si sono successivamente sviluppati insediamenti medievali, e alcuni presentano una continuità di popolamento fino ai giorni nostri. Dal punto di vista archeologico, i castellieri testimoniano l'evoluzione dell'insediamento, dei sistemi difensivi e della vita quotidiana delle comunità preistoriche della penisola. Le mura a secco, l'organizzazione terrazzata dello spazio e i reperti rinvenuti – ceramica, utensili e armi – offrono preziose informazioni sui rapporti sociali ed economici dell'epoca. Dal punto di vista culturale, i castellieri possiedono un forte valore simbolico, essendo profondamente radicati nella tradizione locale, nella trasmissione orale e nell'identità della popolazione. Sono spesso legati a leggende e toponimi giunti fino a oggi, costituendo un importante collegamento tra il passato e il paesaggio contemporaneo. Dal punto di vista paesaggistico, i castellieri rivestono un ruolo di grande rilievo poiché si integrano armoniosamente nel rilievo istriano, dominando colline e visuali e contribuendo alla formazione di un paesaggio culturale distintivo. Oggi rappresentano un prezioso potenziale per la ricerca archeologica, la tutela del patrimonio e lo sviluppo di un turismo culturale sostenibile in Istria.

I castellieri in Istria: un fenomeno regionale di interesse internazionale. Le prime ricerche nell'Ottocento

I caratteristici resti in mura a secco dei numerosi insediamenti preistorici posizionati in cima alle colline istriane - denominati anche "castellieri" oppure "gradišče, gradina, kašlir" - entravano appena nella seconda metà dell'Ottocento nel *focus* delle ricerche archeologiche. Visto che queste strutture molto spesso venivano usate anche in epoca romana, lo storico triestino Pietro Kandler (1804-1872) li interpretò quali fortificazioni romane (posti di guardia) che si estendevano lungo tutta l'Istria. Su ciò Karl von Czoernig (1804-1889) avanzava dei dubbi avendoli egli considerati già nel 1850 quali "abitati celtici". Fu poi lo storico locale Tomaso Luciani (1818-1889) ad accorgersi, nel corso delle proprie ricerche archeologiche nei dintorni di Albona, che nei castellieri si trovavano anche cocci di ceramica provenienti da epoche precedenti ai Romani e che i suoi abitanti dovevano quindi appartenere ad un "popolo antichissimo". Di questi risultati, presentati al *Congresso di Archeologia preistorica di Bologna* nel 1870, venne a conoscenza anche il famoso orientalista ed esploratore Richard Francis Burton (1821-1890). Trovandosi a Trieste in veste di console britannico, egli avviò le proprie ricerche pubblicando nel 1874 a Londra il suo studio *Notes on the Castellieri or Prehistoric Ruins of the Istrian Peninsula* portando così il fenomeno regionale all'attenzione di un pubblico scientifico internazionale.

Contemporaneamente l'archeologo e fondatore della SIASP Andrea Amoroso (1829-1910) si dedicava all'esplorazione delle necropoli preistoriche ai piedi dei castellieri di Pizzugghi nel Parentino e con la pubblicazione dei suoi risultati (1889) suscitava l'interesse di Vienna e di Moriz Hoernes (1852-1917), il primo professore di archeologia preistorica nell'Europa centrale. Hoernes condusse degli scavi ai castellieri di Villanova del Quietto (1890) e di San Martino di Torre (1892) con il sostegno finanziario della *Società Antropologica di Vienna*. L'importanza scientifica stava nel fatto che, per la sua posizione geografica, l'Istria veniva considerata "il ponte tra l'Europa centrale e il Mediterraneo", suscitando un'elevata aspettativa di nuove scoperte e conoscenze per l'allora ancora giovane disciplina di archeologia preistorica. Anche l'*r. Commissione Centrale per i Beni Culturali* a Vienna si occupò dei castellieri facendo rilevare e catalogare i castellieri conosciuti nell'intero territorio del Litorale austriaco e chiedendo anche informazioni sullo stato di conservazione. Inoltre, la *Commissione Preistorica dell'imperial-Accademia delle Scienze* a Vienna incaricò Eduard Nowotny (1862-1935) a condurre i primi scavi sistematici su due castellieri nel sud dell'isola di Veglia (Ponte, 1895). Infine, è stato il direttore del *Museo di Storia naturale di Trieste* Carlo de Marchesetti (1850-1926) a condurre le più ampie ricerche sui castellieri nel Litorale pubblicando nel 1903 *I Castellieri Preistorici di Trieste e della Regione Giulia*, un'accurata descrizione accompagnata da illustrazioni delle varie strutture preistoriche e dei ritrovamenti. Il lavoro di Marchesetti ebbe una diffusione internazionale e presenta tuttora la base per ulteriori ricerche archeologiche sui castellieri in Istria.

Gradine u Istri: regionalni fenomen međunarodnog značaja.

Prva istraživanja u 19. stoljeću

Karakteristični ostaci suhozidnih bedema brojnih prapovijesnih naselja smještenih na vrhovima istarskih brežuljaka - nazivanih i "kašteliri" odnosno "gradišće, gradina, kašlir" - tek su u drugoj polovici 19. stoljeća dospjeli u središte arheoloških istraživanja. Budući da su se te strukture vrlo često koristile i u rimsko doba, tršćanski povjesničar Pietro Kandler (1804-1872) protumačio ih je kao rimske utvrde (stražarnice) koje su se protezale duž cijele Istre. Karl von Czoernig (1804-1889) izrazio je sumnju u takvo tumačenje, jer ih je već 1850. smatrao "keltskim naseljima". Lokalni povjesničar Tomaso Luciani (1818-1889) uočio je tijekom svojih arheoloških istraživanja u okolici Labina da se u kaštelirima nalaze i ulomci keramike iz razdoblja starijih od rimskog te da su njihovi stanovnici stoga morali pripadati "vrlo drevnom narodu". O tim je rezultatima, predstavljenima na *Kongresu prapovijesne arheologije* u Bologni 1870. godine, saznao i poznati orijentalist i istraživač Richard Francis Burton (1821-1890). Boraveći u Trstu u svojstvu britanskog konzula, on je započeo vlastita istraživanja te je 1874. u Londonu objavio studiju *Notes on the Castellieri or Prehistoric Ruins of the Istrian Peninsula*, čime je regionalni fenomen doveo u središte pozornosti međunarodne znanstvene javnosti.

Istodobno se arheolog i osnivač IDAZP-a Andrea Amoroso (1829-1910) posvetio istraživanju prapovijesnih nekropola u podnožju kaštelira Picugi na Poreštini, a objavom svojih rezultata (1889) pobudio je interes Beča i Moriza Hoernesa (1852-1917), prvog profesora prapovijesne arheologije u srednjoj Europi. Hoernes je, uz financijsku potporu *Antropološkog društva* u Beču, proveo iskopavanja na gradinama u Novoj Vasi nad Mirnom (1890) i Sv. Martin kod Tara (1892). Znanstvena važnost tih istraživanja ležala je u činjenici da se Istra, zbog svog geografskog položaja, smatrala „mostom između srednje Europe i Mediterana”, što je pobuđivalo velika očekivanja u pogledu novih otkrića i spoznaja za tada još mladu disciplinu prapovijesne arheologije. *C.-kr. Središnja komisija za zaštitu spomenika kulture* u Beču također se bavila gradinama, naručujući njihovo snimanje i katalogizaciju na cijelom području Austrijskog primorja te prikupljanje podataka o njihovu stanju očuvanosti. Nadalje, *Prapovijesna komisija Carske akademije znanosti* u Beču zadužila je Eduarda Nowotnyja (1862-1935) da provede prva sustavna iskopavanja na dvije gradine na jugu otoka Krka (Punat, 1895). Na kraju, ravnatelj *Prirodoslovnog muzeja u Trstu* Carlo de Marchesetti (1850-1926) proveo je najopsežnija istraživanja gradina na području Primorja te je 1903. objavio djelo *I Castellieri Preistorici di Trieste e della Regione Giulia*, detaljan opis s ilustracijama različitih prapovijesnih struktura i nalaza. Marchesettijevo djelo imalo je međunarodni odjek i do danas predstavlja temelj za daljnja arheološka istraživanja gradina u Istri.

La regione del Carso nell'Età del Bronzo antico: dalla cultura di Cetina alla nascita dei castellieri

La regione carsica di Trieste è ricca di grotte archeologiche e di castellieri protostorici. Tuttavia, la qualità dei dati finora recuperati risulta disomogenea e insufficiente per ricostruire in modo esaustivo le dinamiche culturali dell'area dalla tarda Età del Rame all'Età del Bronzo. Quest'ultimo periodo è caratterizzato dalla rapida comparsa di numerosi insediamenti fortificati permanenti, associati alla cosiddetta cultura dei castellieri, che ha profondamente trasformato il paesaggio lasciando tracce durature tuttora visibili. Le origini di tale fenomeno, spesso ricondotte dagli studiosi al Mediterraneo orientale, restano oggetto di dibattito e non sono ancora pienamente comprese. Il presente contributo presenta nuovi dati archeologici provenienti da due siti recentemente indagati: il castelliere di Trmun, nell'Istria settentrionale, attribuito alla fase finale dell'Età del Bronzo antico, e la grotta di Tina Jama nel Carso triestino. A Tina Jama, i livelli archeologici principalmente riferibili alla cultura di Cetina - le cui più recenti datazioni radiocarboniche coincidono approssimativamente con la transizione tra il III e il II millennio a.C. - sono sormontati da livelli riconducibili alla fase più antica della cosiddetta cultura dei castellieri. I materiali rinvenuti risultano comparabili a quelli del castelliere di Trmun. Questi contesti offrono un'opportunità unica per analizzare i modelli di cambiamento tecnologico e culturale o di continuità tra le evidenze pre-castellieriane e i primi insediamenti fortificati. I risultati non solo affinano la comprensione delle sequenze archeologiche locali, ma forniscono anche nuovi elementi interpretativi sulle interazioni regionali e sulle dinamiche culturali durante la tarda Età del Rame e l'Età del Bronzo antico.

Područje Krasa u ranom brončanom dobu: od cetinske kulture do pojave gradina

Krško područje Trsta bogato je arheološkim špiljama i prapovijesnim gradinama. Međutim, kvaliteta prikupljenih podataka ostaje neujednačena i nedostatna za potpunu rekonstrukciju kulturne dinamike regije od kasnog bakrenog do brončanog doba. U potonjem razdoblju dolazi do brze pojave brojnih trajnih utvrđenih naselja povezanih s takozvanom gradinskom kulturom, koja je snažno preoblikovala krajolik i ostavila trajan trag vidljiv i danas. Njihovo podrijetlo, koje znanstvenici često povezuju s istočnim Sredozemljem, i dalje je predmet rasprava i još uvijek nije u potpunosti razjašnjeno.

Ovaj rad predstavlja nove arheološke podatke s dvaju nedavno istraženih lokaliteta: gradine Trmun u sjevernoj Istri, pripisane kraju ranog brončanog doba, te špilje Tina Jama na Tršćanskom krasu. U Tini Jami arheološki slojevi koji su prvenstveno povezani s cetinskom kulturom - čiji se najnoviji radiokarbonski datumi približno podudaraju s prijelazom između 3. i 2. tisućljeća pr. Kr. - prekriveni su slojevima povezanim s najranijom fazom tzv. gradinske kulture. Ovi su nalazi usporedivi s onima s gradine Trmun. Ovi konteksti pružaju jedinstvenu priliku za ispitivanje obrazaca tehnoloških i kulturnih promjena ili kontinuiteta između predgradinskih nalaza i najranijih gradina. Rezultati ne samo da preciziraju naše razumijevanje lokalnih arheoloških sekvenci, već također nude nove uvide u regionalne interakcije i kulturnu dinamiku tijekom kasnog bakrenog i ranog brončanog doba.

predavatelj / relatore: BOŠTJAN LAHARNAR

Poselitvene dinamike notranjskih gradišč

Na območju širše Notranjske, od Spodnje Pivke do Ilirskobistriškega ter vzdolž notranjskih podolij, med Logaškim in Babnim poljem so se ohranile ostaline številnih prazgodovinskih gradišč. Na podlagi topografije, arheološke analize in interpretacije lidarskih podatkov (tj. podatkov pridobljenih s skeniranjem zemeljskega površja), arheoloških izkopavanj ter posamičnih najdb lahko predstavimo osnovne poteze njihove poselitvene dinamike. Ta zajema vsaj dve tisočletji dolgo obdobje. Od njihovega začetka v srednji bronasti dobi, do viška v železni dobi do propada ali preoblikovanja v rimska naselja. Poselitev gradišč skušamo razumeti skozi njihov tisočletni arhitekturni razvoj, ki ga prepoznavamo v množici sledov in ostalin, od skromnih stavb in najzgodnejših obzidji do kompleksnih fortifikacij ter pozidav "urbanega" videza. Ugotavljamo hierarhijo gradišč in njihovo povezovanje v srenje.

Grobļjaste razvaline, sledovi teras in škarp, ruševine stolpov ter vrat pričajo o gradiščarjih kot večjih graditeljih in premišljenih prostorskih načrtovalcih. V 1. tisočletju pr. n. št. je vrhunec dobe gradišč šel z roko v roki s kultivacijo krajine in upravljanjem posesti. Gradiščarji so uhodili poti, zvozili kolovoze, uredili pašnike in polja. Sledovi njihovega dela so se odlično ohranili na ledinah ob in med gradišči na Zgornji Pivki, zlasti vzdolž Taborskega grebena, med Šilentaborjem in vzhodnim zaledjem Ilirske Bistrice. Posebno zanimive so razvaline dolgih zidov, npr. tistega med gradiščem na Bregu pri Šembijah in Obrobo nad Bačem, ki jih razumemo kot mejne zidove, kot označevalce posesti osrednjih gradišč.

Morda najbolj dramatično zgodovino so notranjska gradišča doživela v zadnjih dveh stoletjih pr. n. št., obdobju, ko so ta prostor osvajali Rimljani. Ugotovili smo, da gradiščarji do Rima niso vodili enotne politike. Nekatera gradišča so bila ob rimski nadvladi uničena ali razseljena, druga postanejo rimska naselja. Kartiranje teh razlik nakazuje zanimive ugotovitve.

Le dinamiche insediative dei castellieri della Carniola interna

Nel territorio della più ampia area della Carniola interna, dalla Bassa Pivka fino alla zona di Villa del Nevoso e lungo le vallate interne tra Logatec e Babno Polje, si sono conservati i resti di numerosi castellieri preistorici. Sulla base dell'analisi topografica e archeologica, dell'interpretazione dei dati LIDAR (ossia dati ottenuti mediante la scansione della superficie terrestre), degli scavi archeologici e dei rinvenimenti sporadici, è possibile delineare i tratti fondamentali delle loro dinamiche insediative.

Queste coprono un arco temporale di almeno due millenni: dagli inizi nella media Età del Bronzo, attraverso il loro apogeo nell'Età del Ferro, fino al declino o alla trasformazione in insediamenti romani. L'insediamento dei castellieri viene interpretato attraverso il loro sviluppo architettonico millenario, riconoscibile in una molteplicità di tracce e resti, che vanno da strutture modeste e dalle prime cinte murarie fino a fortificazioni complesse e

a edificazioni dall'aspetto "urbano". Emergono inoltre una gerarchia dei castellieri e il loro collegamento in comunità territoriali.

Rovine in pietra a cumulo, tracce di terrazze e scarpate, resti di torri e di porte testimoniano l'abilità costruttiva dei castellieri e una pianificazione attenta dello spazio. Nel I millennio a.C. l'apice della civiltà dei castellieri si accompagnò alla coltivazione del paesaggio e alla gestione del territorio. I castellieri tracciarono sentieri, realizzarono strade carrabili, organizzarono pascoli e campi coltivati. Le tracce di queste attività si sono conservate in modo eccellente nelle aree aperte intorno e tra i castellieri dell'Alta Pivka, in particolare lungo la dorsale del Tabor, tra Šilentabor e l'entroterra orientale di Villa del Nevoso.

Di particolare interesse sono i resti di lunghi muri, come quello tra il castelliere sul Breg presso Šembije e Obroba sopra Bač, interpretati come muri di confine e marcatori delle proprietà dei castellieri centrali.

Forse la fase più drammatica della storia dei castellieri della Carniola interna si colloca negli ultimi due secoli a.C., durante il periodo di conquista romana di quest'area. È emerso che gli abitanti dei castellieri non adottarono una politica unitaria nei confronti di Roma: alcuni furono distrutti o abbandonati sotto il dominio romano, mentre altri si trasformarono in insediamenti romani. La mappatura di queste differenze offre spunti interpretativi di grande interesse.

Kaštelir Korte: od prapovijesnog protourbanog centra do Arheološkog parka Kašler

Kaštelir nad Kortama već je dugo poznato arheološko nalazište koje je u cijelosti zaštićeno. Riječ je o prapovijesnom utvrđenom visinskom naselju koje je bilo nastanjeno najmanje od ranog bakrenog doba pa sve do ranog carskog razdoblja. Tijekom brojnih istraživanja otkriveni su brojni ulomci keramike te dvije obrambene strukture. Riječ je o jednoj od većih gradina na tom području, koja je zasigurno nadzirala prostor od Piranskog do Koparskog zaljeva te zaleđe sve do Dragonje.

Tijekom najnovijih istraživanja, među ostalim, pronađena su i dva ulomka posuđa s venetiskim natpisom iz 2. stoljeća prije Krista, što svjedoči o intenzivnoj romanizaciji nakon Drugog histrijskog rata 177. g. pr. Kr. U okviru prvog Interreg projekta KAŠTELIR, uz potporu lokalne zajednice, osnovan je Arheološki park Kašler, kojim trenutačno upravlja Pokrajinski muzej Koper, dok bogat kulturni i turistički program osmišljava i provodi Turističko-kulturno društvo Šparžin iz Korta.

Il castelliere di Corte: da centro preistorico protourbano a Parco archeologico Kašler

Il castelliere sopra Corte è da tempo noto come sito archeologico ed è interamente tutelato. Si tratta di un insediamento fortificato d'altura di età preistorica, abitato almeno dalla prima Età del Rame fino al primo periodo imperiale. Nel corso delle numerose campagne di ricerca sono stati rinvenuti numerosi frammenti ceramici e messe in luce due strutture difensive. Il sito rappresenta uno dei castellieri di maggiori dimensioni dell'area e svolgeva con ogni probabilità un ruolo di controllo su un territorio che si estendeva dal golfo di Pirano al golfo di Capodistria, nonché sull'entroterra fino al fiume Dragogna.

Nel corso delle più recenti indagini sono stati, tra l'altro, rinvenuti anche due frammenti di vasellame con iscrizione venetica databili al II secolo a.C. che testimoniano un'intensa romanizzazione successiva alla Seconda guerra istriana del 177 a.C. Nell'ambito del primo progetto Interreg KAŠTELIR, grazie alla collaborazione con la comunità locale, è stato istituito il Parco archeologico Kašler, attualmente gestito dal Museo regionale di Capodistria, mentre un articolato programma culturale e turistico viene ideato e realizzato dall'Associazione turistica e culturale Šparžin di Corte.

**Castellieri. Radici di pietra
Gradišča. Kamniti temelji**

autori / avtorji: LIDIA RUPEL, FRANCESCA MUCIGNATO, NADIA PEZZULLA

La mostra è frutto della collaborazione tra la Società friulana di archeologia e l'Istituto Regionale per la cultura Istriano-fiumano-dalmata (IRCI) ed è stata già presentata con successo a Trieste e Capodistria. L'esposizione si propone di far conoscere a un pubblico più vasto la storia e le caratteristiche dei castellieri protostorici, antichi abitati fortificati che segnano il paesaggio del Friuli Venezia Giulia, del Carso sloveno e della penisola istriana.

La mostra è articolata in due parti distinte ma complementari. Nella prima sezione, di carattere didattico-archeologico e divulgativo, vengono documentate le tecniche costruttive delle cinte murarie, le attività quotidiane e i riti funerari. Una parte specifica è dedicata alla storia degli studi e ai primi studiosi dei castellieri tra i quali spicca la figura di Carlo de Marchesetti, ancor oggi figura fondamentale negli studi sui castellieri. Un diorama ricostruttivo permette di capire meglio la struttura di questi siti. La seconda sezione è sicuramente la parte più innovativa, perché rappresenta l'incontro tra archeologia e arte: è stata dedicata infatti agli artisti che hanno tratto la propria ispirazione dai castellieri reinterpretandoli ognuno secondo la propria sensibilità artistica e con i propri mezzi espressivi. Così l'arte diventa un ponte tra passato e presente, ricordandoci l'importanza di mantenere vivo il ricordo del passato attraverso le testimonianze ancora presenti sul territorio.

Per l'occasione la mostra viene presentata in buona parte attraverso contenuti multimediali.

Razstava je sad sodelovanja med Furlanskim arheološkim društvom in Deželnim inštitutom za istrsko-reško-dalmatinsko kulturo (IRCI) ter je bila že uspešno predstavljena v Trstu in Kopru. Namen razstave je seznati širšo javnost z zgodovino in značilnostmi prazgodovinskih gradišč oz. kaštelirjev, ki še danes dajejo svojevrsten pečat Furlaniji, italijanskemu in slovenskemu Krasu in istrskemu polotoku.

Razstava je zasnovana dvodelno. Prvi del je didaktično-arheološke in poljudnoznanstvene narave; v njem so predstavljene tehnike gradnje obrambnih zidov, vsakodnevna opravila prebivalstva in pogrebni običaji. Poseben del je posvečen zgodovini raziskav in prvim raziskovalcem gradišč, med katerimi izstopa Carlo de Marchesetti, ki še danes velja za ključno osebnost na tem področju. Strukturo prazgodovinskih gradišč nazorno prikazuje diorama kraškega gradišča. Drugi del razstave je gotovo najbolj inovativen, saj združuje arheologijo z umetnostjo. Posvečen je umetnikom, ki so navdih za svoje stvaritve našli prav v gradiščih, jih povsem osebno podoživeli in predstavili. Tako postane umetnost most med preteklostjo in sedanjostjo ter nas opozarja na pomembnost ohranjanja živega spomina na preteklost skozi pričevanja, ki so še vedno prisotna v prostoru.

Ob tej priložnosti je razstava predstavljena predvsem z multimedijskimi vsebinami.

Tkanje s karticami: izkušnja med sedanjostjo, preteklostjo in prihodnostjo
La tessitura a tavolette: un'esperienza tra presente, passato e futuro

mentorica / mentore: MARUŠA BIZJAK

Tkanje s karticami je poseben način tkanja čvrstih trakov, ki izvira iz prazgodovine. Glede na znane raziskave so najzgodnejši primerki poznani iz evropske bronaste dobe, z razcvetom v železni dobi. Kasneje se tehnika razširi po skoraj vsem svetu in na različnih lokacijah živi do današnjih dni, sedaj povsem ljubiteljsko. Njena uporabnost (tako praktična kot duhovna) za obrobo in zavezovanje oblačil, se je v modernem času nekoliko izgubila. Nosita pa tako sama tehnika, kot okras in izdelki, ki jih ustvarja, simbolno sporočilo prehoda in ogromno potenciala. Metoda namreč omogoča oblikovanje različnih vzorcev – od subtilnih, do kompleksnih figuralnih, najbolj naravno pa se z njo ustvarijo tekoči geometrijski diagonalno usmerjeni vzorci, ki se pojavljajo tudi na pasovih (prazgodovinskega) posodja. Pri tem gre v našem prostoru predvsem za okras na zgodnje železnodobnih žarah Istre, ki gotovo nosijo močan simbolični naboj. Za takšno tkanje ni potrebne veliko opreme, tvorjenje vzorcev pa zahteva dobro prostorsko predstavljivost (lahko s pomočjo različnih pripomočkov), vajo in pa voljo do eksperimentiranja. Samo tkanje lahko omogoča sproščanje, osredinjenje in ostritev koncentracije ter z uporabo različnih mnemotehnik spodbuja spomin in občutek za ritem. Tkanje združuje dve pojavnosti časa, ki ga predstavljata Kairos in Kronos in nam nudi možnost potovanja skozi fizične, mentalne, čustvene in duhovne plasti.

La tessitura a tavolette è un metodo particolare per tessere strisce resistenti che ha origine in epoca preistorica. Secondo quanto noto, i primi esempi risalgono all'Età del Bronzo europea con un periodo di massimo splendore nell'Età del Ferro e si diffondono successivamente in quasi in tutto il mondo sopravvivendo in diverse località fino ad oggi, ora in modo completamente amatoriale. La sua utilità (sia pratica che spirituale) per orlare e annodare i vestiti è andata in parte perduta in epoca moderna. Tuttavia, sia la tecnica in sé che le decorazioni e i prodotti creati trasmettono un messaggio simbolico di transizione e contengono molto potenziale. Il metodo consente la creazione di vari motivi, da quelli sottili a quelli complessi figurativi, ma più naturalmente crea motivi geometrici fluidi orientati in diagonale che compaiono anche sulle fasce dei vasi (preistorici) e portano in sé anche una forte carica simbolica. Per esempio nel nostro territorio sulle urne istriane dell'inizio dell'Età del Ferro. Questa tessitura non richiede molti requisiti ma piuttosto una buona rappresentazione dello spazio (può essere abbinata all'utilizzo di strumenti vari), alla pratica e alla voglia di sperimentare. Questo tipo di tessitura può consentire rilassamento, focalizzazione o concentrazione e, attraverso l'uso di vari metodi mnemonici, stimola la memoria e il senso del ritmo. La tessitura unisce le due manifestazioni del tempo, rappresentate da Kairos e Kronos, e ci offre l'opportunità di viaggiare attraverso strati fisici, mentali, emotivi e spirituali.

HEMA
Una storia di castellieri / Zgodba o gradiščih

režija / regia: FRANCESCA MUCIGNATO

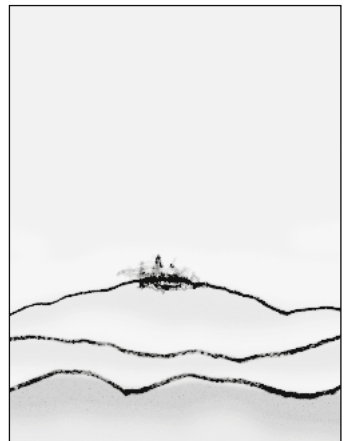
HEMA. Una storia di castellieri è un mediometraggio storico-fiction ideato e diretto da Francesca Mucignato, con fotografia di Paolo Forti, consulenza archeologica di Lidia Rupel e Marilena Scuotto, consulenza etnografica di Sergio Sergas e con le illustrazioni di Guido Zanettini.

Il film nasce da un progetto indipendente e senza scopo di lucro dedicato alla valorizzazione dei castellieri protostorici dell'area adriatico-carsica, un patrimonio condiviso tra Italia, Slovenia, e Croazia. L'opera ricostruisce un possibile frammento di vita quotidiana nell'Età del Ferro attraverso la storia di Hema, una bambina del castelliere di Elleri, e mette in dialogo passato e presente grazie al parallelismo con una giovane visitatrice contemporanea. Il progetto unisce ricerca archeologica, etnografia, artigianato sperimentale e linguaggi cinematografici, coinvolgendo bambini, artigiani e associazioni locali nella creazione di vasi, monili, strumenti musicali, abiti e ambienti realizzati con tecniche coerenti con l'epoca. Girato interamente "a km 0" tra mare, grotte e altipiano carsico, *HEMA* è patrocinato dalla Regione Friuli Venezia Giulia e da numerosi Comuni del territorio. Il film è stato tradotto e sottotitolato in sloveno, croato e inglese per favorirne la diffusione transfrontaliera. Il progetto ha ottenuto riconoscimenti e selezioni in diversi festival internazionali tra cui la vittoria al Festival del cinema indipendente di Berlino (*Berlin Indie Film Festival*).

HEMA. Zgodba o gradiščih je igrani dokumentarni film, ki si ga je zamislila in ga režirala Francesca Mucignato. Pri projektu so sodelovali še direktor fotografije Paolo Forti, arheološki svetovalki Lidia Rupel in Marilena Scuotto, etnografski svetovalec Sergio Sergas ter ilustrator Guido Zanettini.

Film je nastal kot neodvisen in neprofiten projekt, da bi ovrednotil prazgodovinska gradišča na jadransko-kraškem območju, ki so skupna dediščina Italije, Slovenije in Hrvaške. Film nudi vpogled v vsakdanje življenje v železni dobi skozi zgodbo deklice Heme z gradišča Elerji. Preteklost in sedanjost se v filmu prepletata z vzporejanjem prazgodovinske deklice z mlado sodobno obiskovalko gradišča. Projekt združuje arheološke raziskave, eksperimentalno arheologijo, etnografijo in filmski jezik. V nastajanje so bili vključeni otroci, obrtniki in lokalna društva, ki so na osnovi prazgodovinskih tehnik izdelali posodje, nakit, glasbila in oblačila. Film je bil v celoti posnet v neposredni bližini – med morjem, jamami in kraško planoto. Prejel je pokroviteljstvo dežele Furlanije - Julijske krajine ter številnih lokalnih občin. Za lažje čezmejno širjenje je bil preveden in opremljen s slovenskimi, hrvaškimi in angleškimi podnapisi. Projekt je prejel številna priznanja na mednarodnih festivalih, med katerimi zmago na Berlinskem festivalu neodvisnega filma (*Berlin Indie Film Festival*).

BELEŽKE O UDELEŽENCIH
NOTE SUI PARTECIPANTI
BILJEŠKE O SUDIONICIMA



Federico Bernardini, archeologo con vasta esperienza nell'applicazione di metodi scientifici all'archeologia per studiare e caratterizzare materiali antichi e indagare i paesaggi del passato. È stato ricercatore presso l'Università Ca' Foscari di Venezia ed è attualmente consulente scientifico presso il Laboratorio Multidisciplinare dell'Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics (ICTP, Trieste), dove coordina il laboratorio ICTP-Elettra per i beni culturali e l'archeologia. È autore di circa 100 lavori su riviste internazionali peer-reviewed, tra cui Nature e PNAS, e altrettante su volumi e riviste italiane.

Federico Bernardini, arheolog s bogatim iskustvom u primjeni znanstvenih metoda u arheologiji za proučavanje i karakterizaciju drevnih materijala i istraživanje prošlih krajolika. Bio je istraživač na Sveučilištu Ca' Foscari u Veneciji, a trenutno je znanstveni savjetnik u Multidisciplinarnom laboratoriju Međunarodnog centra za teorijsku fiziku Abdus Salam (ICTP, Trst), gdje koordinira laboratorij ICTP-Elettra za kulturnu baštinu i arheologiju. Autor je oko 100 radova u međunarodnim recenziranim časopisima, uključujući Nature i PNAS, te isto toliko u talijanskim sveskama i časopisima.

Maruša Bizjak, arheologinja, sodeluje pri različnih terenskih raziskavah in muzejskem delu, predvsem na območju Koprščine. Od leta 2020 jo med drugim zanima prazgodovinsko tkanje s karticami, tudi kot orodje in metoda za stik s sabo v današnjem času.

Maruša Bizjak, archeologa, partecipa a diverse ricerche sul campo e ad attività museali, principalmente nell'area del Capodistriano. Dal 2020 si interessa della tessitura a tavolette, anche come strumento e metodo per entrare in contatto con sé stessi al giorno d'oggi.

Klara Buršić-Matijašić, arheologinja, radila je kao profesorica (2001-2024) na Filozofskom fakultetu u Puli, gdje je obnašala i dužnost dekanice. Predavala je prapovijest i staru povijest, a kao vanjska suradnica održavala je nastavu na Sveučilištu u Rijeci. Prije toga, u Prapovijesnom odjelu Arheološkog muzeja Istre, posvetila se prikupljanju topografskih podataka i arheološkog materijala o brončanom dobu u Istri. Njezina istraživanja usmjerena su prvenstveno na aktivnost istarskih gradina, temu o kojoj je objavila mnogobrojne radove - sudjelovala je i na međunarodnim znanstvenim skupovima i priređivala izložbe - uključujući monografiju *Gradine Istre. Povijest prije povijesti*.

Klara Buršić-Matijašić, archeologa, già docente (2001-2024) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Pola di cui è stata anche Preside. Ha insegnato Preistoria e Storia Antica e, come collaboratrice esterna, ha tenuto lezioni all'Università di Fiume. In precedenza, presso il Dipartimento di Preistoria del Museo archeologico dell'Istria si è dedicata alla raccolta di dati topografici e materiali archeologici sull'Età del Bronzo in Istria. Le sue ricerche sono incentrate in modo particolare sull'attività dei castellieri istriani, argomento sul quale ha pubblicato numerosi lavori - partecipando anche a convegni scientifici internazionali e allestendo mostre - tra cui la monografia *Gradine Istre. Povijest prije povijesti*.

Boštjan Laharnar, kustos za prazgodovino v Narodnem muzeju Slovenije, kjer skrbi za obsežno železnodobno zbirko in vodi Arheološki oddelek. Deluje kot član raziskovalnega programa "Raziskave arheološke dediščine" in se posveča preučevanju zadnjih stoletji železne in začetka rimske dobe na Slovenskem in v soseščini. Za svoje delo je prejel več nagrad. Med

drugim je kot soavtor stalne razstave Narodnega muzeja Slovenije "Zgodbe s stičišča svetov" prejemnik Valvasorjeve nagrade za enkratni dosežek, Slovensko arheološko društvo pa mu je podelilo nagrado za enkratni izjemen dosežek za obsežno dvojezično monografijo *Od Okre do Albijske gore. Notranjska med prazgodovino in antiko*.

Boštjan Laharnar è curatore di preistoria presso il Museo Nazionale della Slovenia, dove è responsabile dell'ampia collezione dell'Età del Ferro e direttore della Sezione di Archeologia. Lavora come membro del programma "Ricerca sul patrimonio archeologico" e si dedica allo studio degli ultimi secoli dell'Età del Ferro e dell'inizio dell'Età romana in Slovenia e dintorni. È vincitore di diversi riconoscimenti tra cui il Premio Valvasor quale coautore della mostra permanente "Storie dall'incrocio dei mondi" del Museo Nazionale della Slovenia ed il premio unico della Società archeologica slovena per l'ampia monografia bilingue *Od Okre do Albijske gore. Notranjska med prazgodovino in antiko*.

Brigitta Mader, docente incaricata presso l'Istituto di Preistoria e Archeologia Storica dell'Università di Vienna nonché ricercatrice associata presso l'Istituto Archeologico Austriaco (ÖAI, Dipartimento di Preistoria e Archeologia dell'Asia Occidentale/Nord Africa) dell'Accademia Austriaca delle Scienze (ÖAW) e presso il Museo di Storia Naturale di Vienna (NHMWien) - Dipartimento di Preistoria. I suoi principali ambiti di ricerca riguardano la storia della ricerca (archeologia preistorica) e la storia della conservazione dei beni culturali nella parte austriaca della Monarchia asburgica fino al 1918.

Brigitta Mader je predavačica na Institutu za prapovijest i povijesnu arheologiju Sveučilišta u Beču i znanstvena suradnica na Austrijskom arheološkom institutu (ÖAI, Odjel za prapovijest i arheologiju zapadne Azije/sjeverne Afrike) Austrijske akademije znanosti (ÖAW) te u Prirodoslovnom muzeju Beč (NHM) - Odjel za prapovijest. Njezini glavni istraživački interesi uključuju povijest istraživanja (prapovijesna arheologija) i povijest očuvanja kulturne baštine u austrijskom dijelu Habsburške Monarhije do 1918. godine.

Francesca Mucignato, ufficiale di Stato Civile presso il Comune di Trieste. Sviluppa la propria attività artistica e scientifica all'incrocio tra teatro, educazione e divulgazione storico-archeologica grazie a diverse esperienze maturate tra cui quelle presso il teatro *La Contrada*, la Sezione Giuliana della Società Friulana di Archeologia e gli studi universitari in Discipline storiche e filosofiche dell'Università degli Studi di Trieste. Ha progressivamente orientato il proprio lavoro verso la pedagogia teatrale e utilizzato le tecniche performative come strumento di apprendimento nelle discipline umanistiche.

Francesca Mucignato, uradnik na matičnem uradu Občine Trst. Razvija svojo umetniško in znanstveno dejavnost med gledališčem, pedagogiko in zgodovinsko-arheološkimi poljudnoznanstvenimi dejavnostmi, ki jih je pridobila z različnimi izkušnjami med katerimi tiste pri gledališču *La Contrada*, tržaškega oddelka *Furlanskega arheološkega društva* in s študijem zgodovinskih in filozofskih ved na Univerzi v Trstu. Svoje delo je postopoma usmerila v gledališko pedagogiko ter gledališke tehnike uporabljala kot sredstvo za učenje humanističnih ved.

Nadia Pezzulla, funzionario direttivo culturale presso i Musei Civici di Trieste - Polo Musei Artistici. Nel 2018 ha conseguito il dottorato in Archeologia Orientale all'Università di Roma La Sapienza con una ricerca sui bambini nel Vicino Oriente antico, tra sepolture, oggetti quotidiani e testi medico-legali. Si occupa da anni di didattica dell'archeologia anche con attività di volontariato per promuovere l'archeologia tra i più giovani.

Nadia Pezzulla je vodja kulturnih dejavnosti pri Mestnih muzejih v Trstu (Polo Musei Artistici). Leta 2018 je na Univerzi La Sapienza v Rimu doktorirala iz orientalske arheologije z raziskavo o otrocih na Bližnjem vzhodu, pri čemer je preučevala pokope, predmete iz vsakdanjega življenja ter pravno-medicinska besedila. Že vrsto let se posveča didaktiki arheologije, pri čemer tudi kot prostovoljka aktivno spodbuja zanimanje za arheologijo med mladimi.

Lidia Rupel, insegnante di lettere classiche presso il liceo con lingua di insegnamento slovena F. Prešeren di Trieste, collaboratrice esterna della Sezione di Storia ed Etnografia della Biblioteca Nazionale Slovena e degli Studi di Trieste, membro del direttivo della Società friulana di archeologia (SFA). Si occupa soprattutto di archeologia e topografia del territorio triestino.

Lidia Rupel, profesorica klasičnih jezikov na gimnaziji s slovenskim učnim jezikom Franceta Prešerna v Trstu, zunanja sodelavka Odseka za zgodovino in etnografijo Narodne in študijske knjižnice v Trstu ter članica Upravnega odbora Furlanskega arheološkega društva. Ukvarja se predvsem z arheologijo in topografijo tržaškega ozemlja.

Maša Saccara, muzejska savjetnica u Pokrajinskem muzeju Koper te znanstvena suradnica i voditeljica Ureda za arheologiju Sredozemlja pri Znanstveno-istraživačkom centru Koper (ZRS). Njezino je istraživačko područje prapovijesna arheologija, s posebnim naglaskom na proučavanje utvrđenih visinskih naselja iz bronzanog i željeznog doba. Sudjelovala je u brojnim europskim istraživačkim projektima. Na području popularizacije arheološke kulturne baštine osmislila je i realizirala više međunarodnih izložbi, organizirala međunarodne simpozije i kongrese te redovito održava predavanja i stručno vođene obilaske za raznoliku publiku.

Maša Saccara, consulente museale presso il Museo regionale di Capodistria e collaboratrice di ricerca nonché responsabile dell'Ufficio per l'archeologia del Mediterraneo presso il Centro di ricerche scientifiche di Capodistria (ZRS). La sua attività di ricerca si concentra sull'archeologia protostorica, con particolare attenzione allo studio degli insediamenti fortificati d'altura dell'Età del Bronzo e del Ferro. Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca europei. Nell'ambito della valorizzazione e divulgazione del patrimonio archeologico ha curato diverse mostre di respiro internazionale, organizzato convegni e congressi internazionali e svolto regolarmente conferenze e visite guidate rivolte a un pubblico eterogeneo.

organizacija / organizzazione:



POVIJESNI I POMORSKI MUZEJ ISTRE
MUSEO STORICO E NAVALE DELL'ISTRIA



KUĆA KAŠTELA
CASA DEI CASTELLI



POKRAJINSKI MUZEJ KOPER
MUSEO REGIONALE DI CAPODISTRIA
KOPER REGIONAL MUSEUM



SOCIETÀ per lo PREISTORIA
e PROTOSTORIA della REGIONE
FRIULI VENEZIA GIULIA
ODV

potpora / sostegno / podpora:

ISTARSKA
ZUPANIJA



REGIONE
ISTRIANA



Upravni odjel za
kulturu i zavičajnost
Assessorato cultura
e territorialità

GRAD BUJE
CITTÀ DI BUJE



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

903.4(497.472+497.571)(082)

TEDEN istrskih kaštelirjev (6 ; 2024 ; Koper)

Tjedan istarskih kaštelira = Settimana dei castellieri istriani = Teden istrskih kaštel : [program = programma : povzetki = riassunti = sažeci : beležke o udeležencih = note sui partecipanti = bilješke o sudionicima : 10. 3. 2026 - 15. 3. 2026, Momjan, Momiano] / [urednik Maša Saccara ; organizacija Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria ... et al.]. - Koper = Capodistria : Histria Editiones, 2026

ISBN 978-961-7007-19-0
COBISS.SI-ID 270768899