



TJEDAN ISTARSKIH KAŠTELIRA SETTIMANA DEI CASTELLIERI ISTRIANI TEDEN ISTRSKIH KAŠTELIRJEV

MOMJAN - MOMIANO Kuća kaštela / Casa dei castelli

utorak / martedì / torek, 10/03/2026

18.30: *otvorenje i uvodni pozdravi / apertura e saluti inaugurali / otvoritev in pozdravni nagovori:*

GRACIJANO KEŠAC, Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, ravnatelj / direttore

ROBERT MATIJAŠIĆ, Humanističko društvo Histria - Società umanistica Histria - Humanistično društvo Histria, predsjednik / presidente

LIDIJA RUPEL, Società Friulana di Archeologia, član Upravnog odbora / membro del Consiglio direttivo

VLADIMIR TORBICA, Istarska županija, Upravni odjel za kulturu i zavičajnost - Regione istriana, Assessorato cultura e territorialità, pročelnik / assessore

LORELLA LIMONCIN TOTH, Republika Hrvatska, Ministarstvo kulture i medija, Područna konzervatorska služba Pula, voditeljica / soprintendente

MAŠA SACCARA, koordinatorka projekta / coordintore del progetto

19.00: *predavanje / conferenza* (predavateljica / relatrice: KLARA BURŠIĆ-MATIJAŠIĆ)

Gradine Istre: arheološki, kulturološki i krajobrazni fenomen prostora

I castellieri dell'Istria: fenomeno archeologico, culturale e paesaggistico del territorio

Gradine Istre predstavljaju jedan od najprepoznatljivijih i najslojevitijih elemenata istarske kulturne baštine. Riječ je o prapovijesnim i ranopovijesnim utvrđenim naseljima, najčešće smještenima na uzvisinama, koja su bila naseljena od brončanog i željeznog doba, a u nekim slučajevima i tijekom rimskog razdoblja. Na njihovim su se temeljima ponegdje razvila srednjovjekovna naselja, a neka od njih imaju kontinuitet naseljenosti do danas. Arheološki gledano, gradine svjedoče o razvoju naseljavanja, obrambenih sustava i svakodnevnog života prapovijesnih zajednica na Poluotoku. Suhozidni bedemi, terasasta organizacija prostora i pronađeni artefakti – keramika, oruđe i oružje – pružaju dragocjene podatke o društvenim i gospodarskim odnosima tog vremena.

Kulturološki, gradine imaju snažnu simboličku vrijednost jer su duboko ukorijenjene u lokalnu tradiciju, usmenu predaju i identitet stanovništva. Često su povezane s legendama i toponimima koji su se zadržali do danas, čime čine važnu poveznicu između prošlosti i suvremenog prostora. Krajobrazno, gradine su iznimno značajne jer su skladno uklopljene u istarski reljef, dominirajući brežuljcima i vizurama te oblikujući prepoznatljiv kulturni krajolik. Danas one predstavljaju vrijedan potencijal za arheološka istraživanja, očuvanje baštine i razvoj održivog kulturnog turizma u Istri.

I castellieri dell'Istria rappresentano uno degli elementi più riconoscibili e stratificati del patrimonio culturale istriano. Si tratta di insediamenti fortificati preistorici e protostorici, generalmente situati su alture, abitati dall'Età del Bronzo e del Ferro e, in alcuni casi, anche durante il periodo romano. Su alcune di queste strutture si sono successivamente sviluppati insediamenti medievali, e alcuni presentano una continuità di popolamento fino ai giorni nostri. Dal punto di vista archeologico, i castellieri testimoniano l'evoluzione dell'insediamento, dei sistemi difensivi e della vita quotidiana delle comunità preistoriche della penisola. Le mura a secco, l'organizzazione terrazzata dello spazio e i reperti rinvenuti – ceramica, utensili e armi – offrono preziose informazioni sui rapporti sociali ed economici dell'epoca.

Dal punto di vista culturale, i castellieri possiedono un forte valore simbolico, essendo profondamente radicati nella tradizione locale, nella trasmissione orale e nell'identità della popolazione. Sono spesso legati a leggende e toponimi giunti fino a oggi, costituendo un importante collegamento tra il passato e il paesaggio contemporaneo. Dal punto di vista paesaggistico, i castellieri rivestono un ruolo di grande rilievo poiché si integrano armoniosamente nel rilievo istriano, dominando colline e visuali e contribuendo alla formazione di un paesaggio culturale distintivo. Oggi rappresentano un prezioso potenziale per la ricerca archeologica, la tutela del patrimonio e lo sviluppo di un turismo culturale sostenibile in Istria.

Klara Buršić-Matijašić, arheologinja, radila je kao profesorica (2001-2024) na Filozofskom fakultetu u Puli, gdje je obnašala i dužnost dekanice. Predavala je prapovijest i staru povijest, a kao vanjska suradnica održavala je nastavu na Sveučilištu u Rijeci. Prije toga, u Prapovijesnom odjelu Arheološkog muzeja Istre, posvetila se prikupljanju topografskih podataka i arheološkog materijala o brončanom dobu u Istri. Njezina istraživanja usmjerena su prvenstveno na aktivnost istarskih gradina, temu o kojoj je objavila mnogobrojne radove - sudjelovala je i na međunarodnim znanstvenim skupovima i priređivala izložbe - uključujući monografiju *Gradine Istre. Povijest prije povijesti*.

Klara Buršić-Matijašić, arheologa, già docente (2001-2024) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Pola di cui è stata anche Preside. Ha insegnato Preistoria e Storia Antica e, come collaboratrice esterna, ha tenuto lezioni all'Università di Fiume. In precedenza, presso il Dipartimento di Preistoria del Museo archeologico dell'Istria si è dedicata alla raccolta di dati topografici e materiali archeologici sull'Età del Bronzo in Istria. Le sue ricerche sono incentrate in modo particolare sull'attività dei castellieri istriani, argomento sul quale ha pubblicato numerosi lavori - partecipando anche a convegni scientifici internazionali e allestendo mostre - tra cui la monografia *Gradine Istre. Povijest prije povijesti*.

20.00: *otvaranje izložbe / apertura della mostra / otvoritev razstave*

Gradišča. Kamniti temelji / Castellieri. Radici di pietra (autori / avtorji: LIDIA RUPEL, FRANCESCA MUCIGNATO, NADIA PEZZULLA)

La mostra è frutto della collaborazione tra la Società Friulana di Archeologia e l'Istituto Regionale per la cultura Istriano-fiumano-dalmata (IRCI) ed è stata già presentata con successo a Trieste e Capodistria. L'esposizione si propone di far conoscere a un pubblico più vasto la storia e le caratteristiche dei castellieri protostorici, antichi abitati fortificati che segnano il paesaggio del Friuli Venezia Giulia, del Carso sloveno e della penisola istriana.

La mostra è articolata in due parti distinte ma complementari. Nella prima sezione, di carattere didattico-archeologico e divulgativo, vengono documentate le tecniche costruttive delle cinte murarie, le attività quotidiane e i riti funerari. Una parte specifica è dedicata alla storia degli studi e ai primi studiosi dei castellieri tra i quali spicca la figura di Carlo de Marchesetti, ancor oggi figura fondamentale negli studi sui castellieri. Un diorama ricostruttivo permette di capire meglio la struttura di questi siti. La seconda sezione è sicuramente la parte più innovativa, perché rappresenta l'incontro tra archeologia e arte: è stata dedicata infatti agli artisti che hanno tratto la propria ispirazione dai castellieri reinterpretandoli ognuno secondo la propria sensibilità artistica e con i propri mezzi espressivi. Così l'arte diventa un ponte tra passato e presente, ricordandoci l'importanza di mantenere vivo il ricordo del passato attraverso le testimonianze ancora presenti sul territorio.

Per l'occasione la mostra viene presentata in buona parte attraverso contenuti multimediali.

Razstava je sad sodelovanja med Furlanskim arheološkim društvom in Deželnim inštitutom za istrsko-reško-dalmatinsko kulturo (IRCI) ter je bila že uspešno predstavljena v Trstu in Kopru. Namen razstave je seznati širšo javnost z zgodovino in značilnostmi prazgodovinskih gradišč oz. kaštelirjev, ki še danes dajejo svojevrsten pečat Furlaniji, italijanskemu in slovenskemu Krasu in istrskemu polotoku.

Razstava je zasnovana dvodelno. Prvi del je didaktično-arheološke in poljudnoznanstvene narave; v njem so predstavljene tehnike gradnje obrambnih zidov, vsakodnevna opravila prebivalstva in pogrebni običaji. Poseben del je posvečen zgodovini raziskav in prvim raziskovalcem gradišč, med katerimi izstopa Carlo de Marchesetti, ki še danes velja za ključno osebnost na tem področju. Strukturo prazgodovinskih gradišč nazorno prikazuje diorama kraškega gradišča. Drugi del razstave je gotovo najbolj inovativen, saj združuje arheologijo z umetnostjo. Posvečen je umetnikom, ki so navdih za svoje stvaritve našli prav v gradiščih, jih povsem osebno podoživeli in predstavili. Tako postane umetnost most med preteklostjo in sedanjostjo ter nas opozarja na pomembnost ohranjanja živega spomina na preteklost skozi pričevanja, ki so še vedno prisotna v prostoru.

Ob tej priložnosti je razstava predstavljena predvsem z multimedijskimi vsebinami.



POVIJESNI I POMORSKI MUZEJ ISTRE
MUSEO STORICO E NAVALE DELL'ISTRIA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

GRAD BUJE
CITTÀ DI BUIE



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

